

Από τις 4 Μαΐου στο «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο»

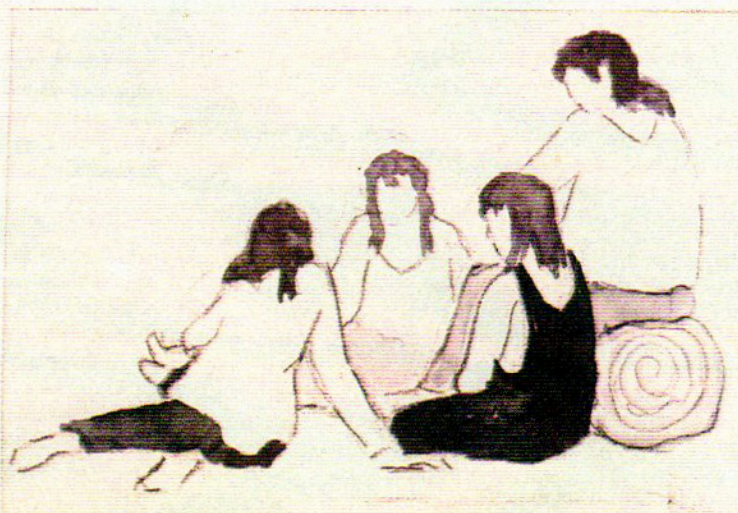
Έργα και προεργασίες σε έκθεση Πωλ Σουλικιά

Η έκθεση του Π. Σουλικιά που θα παρουσιαστεί από τις 4 μέχρι τις 14 Μαΐου στο Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο είναι μια πρωτότυπη έκθεση του ζωγράφου.

Όπως λέει ο τίτλος υπάρχουν έργα, αλλά και προεργασίες. Αυτές οι προεργασίες δεν έχουν ξαναεκτεθεί και είναι έργα ή σκίτσα, τα οποία έκανε ο Σουλικιάς πριν φτιάξει το τελικό έργο.

Όταν π.χ. το φθινόπωρο πήγαινε για δέκα περίπου ημέρες μαζί με άλλους ζωγράφους (είχε καθιερωθεί αυτή η συνάντηση κάθε φθινόπωρο) στο Les Eboulements ένα χωριό της επαρχίας του Κεμπέκ, ο Π. Σουλικιάς έφτιαχνε κάποιους πίνακες στην τελική τους μορφή επί τόπου. Αλλά για να προλάβει τα ωραία χρώματα του Καναδικού φθινοπώρου έφτιαχνε πολλά ημιτελείωμένα έργα. Τα έργα αυτά δεν φαινόταν ατελείωτα ήταν δηλαδή έργα τέχνης, γιατί είχαν δομή την αυθόρμητη σύνθεση και το χρώμα του Σουλικιά. Από αυτά ο Πωλ Σουλικιάς έφτιαχνε στο εργαστήρι του το τελικό έργο. Προεργασίες έφτιαχνε κυρίως το χειμώνα, επειδή στον Καναδά κάνει πολύ κρύο (-15Α, -20Α) και δεν μπορούσε να μένει για πολύ ακάλυπτος μέσα στο κρύο. Πήγαινε λοιπόν στα Λωρεντιανά βουνά ή αλλού και μέσ' από το αυτοκίνητό του στα γόνατα έφτιαχνε μικρές υδατογραφίες από τις οποίες έφτιαχνε στο εργαστήρι του το τελικό έργο σε λάδι.

Πολλές προεργασίες έκανε όταν επρόκειτο να ζωγραφίσει συνθέσεις με ανθρώπους. Στο Μεξικό μάλι-



στα (1982) αναγκαζόταν να σκισάρει τους ιθαγενείς κρυφά και γρήγορα, γιατί δεν ήθελαν να τους ζωγραφίζουν. Έκανε πολλά σκίτσα από τα οποία ζωγράφιζε τις τελικές συνθέσεις από το Μεξικό.

Κάτι παρόμοιο κάνει και για τις συνθέσεις από τις λαϊκές αγορές. Εδώ σκισάρει πρόσωπα κι ακόμη στήνει τη βασική δομή του έργου του και χρησιμοποιώντας διάφορα σκίτσα φτιάχνει το τελικό. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να δει προεργασίες και το τελικό έργο είναι μια ενδιαφέρουσα πορεία της δουλειάς του Π. Σουλικιά.