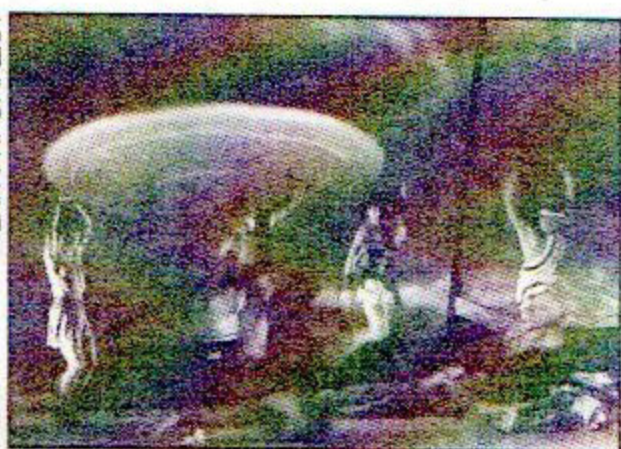


Οι «Αργοναύτες» του Βόλου

Η Αργοναυτική εκστρατεία εμπνέει σύγχρονους Έλληνες και Τσέχους καλλιτέχνες. Το τριήμερο που μας πέρασε στήθηκε το πολυθέαμα «Αργοναύτες» στην ολυμπιακή πόλη του Βόλου, όπου είναι η αρχαία Ιωλκός.

ΕΛ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ



Εικόνα από την παράσταση των «Αργοναυτών»

Απ' όπου, σύμφωνα με τη μυθολογία, ξεκίνησαν, μεταξύ θρύλου και ιστορίας, οι Αργοναύτες το ταξίδι τους. Η παράσταση που εξυμνούσε το αγωνιστικό ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων βασίστηκε στην ιδέα, την έρευνα και το σενάριο του Νίκου Τσακνή και στη μουσική του Δημήτρη Μαραγκόπουλου.

Την εκτέλεση του έργου ανέλαβαν η ομάδα «Laterna Magika» της Πράγας, υπό τις οδηγίες του Μίλοσλαβ Χέρμανεκ και του Βάτολαβ Γιάνετσεκ, η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Βόλου (υπό τη διεύθυνση του Συμεών Κόγκαν), η Χορωδία Fons Musicalis και τα συγκροτήματα «Λύραυλος» και «Μελίτα Γκαμπές». Τραγούδησαν οι Σαβίνα Γιαννάτου και ο Ανδρέας Ιωακείμ (ψάλτης). Ήταν μια παραγωγή του «Αθήνα 2004», σε συνεργασία με το Δήμο Βόλου και το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου του Δήμου Βόλου.

Πανόραμα Πωλ Σουλικιά

Αντιπροσωπευτική έκθεση με έργα του ζωγράφου Πωλ Σουλικιά εγκαινιάστηκε χθες και θα λειτουργήσει ως τις 4 Σεπτεμβρίου στο Μεταξουργείο Νέας Ιωνίας, στη Μαγνησία, οργανωμένα από τον δήμαρχο, τον πρόεδρο και τα μέλη του δ.σ. του πολιτιστικού οργανισμού της πόλης.



«Στα λωρανσιανά βουνά του Κερμέκ» – έργο του Πωλ Σουλικιά

Καλλιτέχνης με σημαντικό και αναγνωρισμένο έργο στο Μόντρεαλ του Καναδά, όπου έζησε αρκετά χρόνια, ο Πωλ Σουλικιάς άρχισε από μικρός τις αναζητήσεις του, με ταξίδια και σπουδές στην Ελλάδα και στο Παρίσι.

Εκθεση του Ελληνοκαναδού ζωγράφου στη Νέα Ιωνία Μαγνησίας

Στον Καναδά ο Σουλικιάς παρέμεινε για τέσσερις περίπου δεκαετίες, εκπροσωπώντας επάξια τη χώρα μας αλλά και τη χώρα που τον φιλοξενούσε. Ασχολήθηκε με την τοπιογραφία και κατάφερε με τη δική του προσωπική-εικαστική ματιά να υμνήσει το τοπίο μεγαλειωδώς.

«Είναι μεγάλη τιμή και τύχη για τον τόπο μας που αυτός ο Οδυσσέας επέστρεψε στην "Ιθάκη" του και μπορεί να μας προσφέρει την πολύτιμη εικαστική ματιά που διαμόρφωσε μέσα από τα "γεμάτα περιπέτεια και γνώση" ταξίδια του», γράφει, προλογίζοντας την έκθεση, η ιστορικός της τέχνης Μάγδα Κουμπαρέλου.

Και η Κατερίνα Ταβαντζή, επίσης ιστορικός της τέχνης:

«Η παρούσα αναδρομική έκθεση του Πωλ Σουλικιά, με αντιπροσωπευτικά έργα όλων των θεματολογικών του ενοτήτων, καλύπτει χρονολογικά την περίοδο 1965-2002. Αποτελεί, έτσι, ένα πανόραμα της καλλιτεχνικής του διαδρομής, μέσα από το οποίο αναδεικνύεται η διαχρονικότητα ενός ύφους απόλυτα προσωπικού, ενός εικαστικού ιδιώματος που διαμορφώνεται νωρίς, με κύρια χαρακτηριστικά τη φωτεινή και πλούσια σε καθαρές ποιότητες χρωματική κλίμακα, την ιδιαίτερη έμφαση στη δομή της σύνθεσης, τους ιμπρεσιονιστικούς και εξπρεσιονιστικούς τύπους γραφής και τις αφαιρετικές τάσεις, μέσα από τις οποίες συντελείται μια υπέρβαση της νατουραλιστικής αλήθειας, αποκαλύπτοντας μια ζωγραφική αντίληψη που κινείται στα όρια του ιμπρεσιονιστικού ρεαλισμού».

Η έκθεση γίνεται στο πλαίσιο του ολυμπιακού εορτασμού.