

Ο Πωλ Σουλικιάς εκθέτει στη Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας

Κατ' αυτόν τον τρόπο ο κατ' εξοχήν εικαστικός φορέας της Καρδίτσας, τίμησε τον έλληνα ζωγράφο της διασποράς που εδώ και αρκετά χρόνια διαμένει μόνιμα και δημιουργεί στην Ανακασιά του Πηλίου.

Το έργο του Πωλ Σουλικιά, για το οποίο μίλησε η ιστορικός της Τέχνης Μάγδα Κουμπάρελου, είναι διεθνώς γνωστό, καταξιωμένο και βραβευμένο και οι πίνακές του κοσμούν τα εγκυρότερα διεθνή περιοδικά τέχνης.

Τα έργα που εκτίθενται στην Αναδρομική αυτή έκθεση αφορούν στους κυριότερους σταθμούς της καλλιτεχνικής πορείας του Σουλικιά και τους αισθητικούς προβληματισμούς του, αποτελούνται δε από λάδια και ακουαρέλλες.

Η πολύχρονη περιπλάνηση του Σουλικιά στα κέντρα τέχνης της Ευρώπης και τα Μουσεία του κόσμου συνδυασμένη με την ανήσυχη καλλιτεχνική του ψυχοσύνθεση και το πάθος του για τη ζωγραφική, λειτούργησαν εποικοδομητικά κι απέδωσαν το περισπούδαστο καλλιτεχνικό του έργο που βραβεύτηκε επανειλημμένα, τιμήθηκε ιδιαίτερα κι έγινε αποδεκτό και από τον μεγαλύτερο σύγχρονο γλύπτη Χένρυ Μουρ, ο οποίος δέχτηκε να εκθέσει τα γλυπτά του μαζί με τα ζωγραφικά έργα του Πωλ Σουλικιά στη Γκαλερί Ντομίον του Μόντρεαλ.

Ο ίδιος ο Σουλικιάς δεν φωνασκεί και δεν κραυγάζει. Αφήνει το έργο του να μιλήσει



μόνο του στην ψυχή και την αισθητική του θεατή, με τελικό σκοπό τον συγκλονισμό της όρασης και της ψυχής. Κάτι που κατορθώνεται αβίαστα. Ο Σουλικιάς ενώ είναι εύκολα αναγνωρίσιμος δεν στηλιζαρίστηκε στο έργο του και δεν εγκλωβίστηκε στη διαδικασία της επαναλαμβανόμενης θεματογραφικής αντιγραφής. Ζωγραφίζει τα πάντα.

Τοπία διάφορων χρονικών και εποχικών στιγμών, πορträιτα εκπληκτικής έκφρασης, νεκρές φύσεις και συνθέσεις, άλλοτε με λάδι κι άλλοτε με ακουαρέλλα, πάντα όμως με την ίδια επιτυχία. Το χρώμα στην παλέττα του Σουλικιά διαμορφώνεται όπως ο ίδιος το επιθυμεί. Μαέστρος-κολορίστας τιθασεύει τις αποχρώσεις, δίδοντάς τες την αίσθηση που εξυπηρετεί την θεματογραφική ανάδειξη.

Πιστεύοντας πάντα στην αληθινή αξία του ζωγραφικού έργου αλλά και στην εκπαιδευτική του αποστολή, το υπηρετεί τίμια, χωρίς να εγκλωβίζεται στη λογική της εξυπηρέτησης των -ισμών, που τελικά προκύπτουν σαν απολογιστική αντίληψη και όχι με τη μορφή της θεσμικής επιβολής.

Το έργο του Σουλικιά είναι γνήσιο και αληθινό, αφαιρετικό κάποιες φορές στη μορφή, αλλά ουσιαστικό στο αισθηματικό περιεχόμενο. Γι' αυτό και εκτιμάται διεθνώς.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 14 Ιουλίου 2001 κι όσοι βρεθούν στην Καρδίτσα θ' αποζημιωθούν εάν την επισκεφθούν.

Γιάννης Μουγογιάννης