

ΤΕΧΝΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Π. ΣΟΥΛΙΚΙΑΣ
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ιδιαίτερα τιμητική για τον Βολιώτη ζωγράφο του Καναδά Παλαιολόγου (Πωλ) Σουλικιά, υπήρξε η έκθεση που διοργάνωσε το Πολιτιστικό Κέντρο Βόρειας Ελλάδας της Εθνικής Τράπεζας, στο αναπαλαιωμένο αρχοντικό της Βασιλίσσης Ολγας 108 της Θεσσαλονίκης,

όπου στεγάζεται. Η έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι τις 17 Δεκεμβρίου, οργανώθηκε στα πλαίσια του Πανελληνίου Συνεδρίου Αποδήμου

Ελληνισμού, και στη βραδιά των εγκαινίων παραβρέθηκαν σημαντικοί καλεσμένοι με επικεφαλής τον πρεσβευτή του Καναδά DEREK FRASER. Η προηγούμενη έκθεση που πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο 1995 στο μέγαρο Μελά της Αθήνας, όπως και η τωρινή και οι υπόλοιπες που θα ακολουθήσουν,

οφείλονται στη διορατικότητα και την ευαισθησία του Διοικητή της Εθνικής Τράπεζας Γ. Μίρκου, που σε πρόσφατη επίσκεψή του στο Μόντρεαλ, εντόπισε την αξία του ζωγραφικού έργου του Πωλ Σουλικιά.

Ο ζωγράφος ζει στον Καναδά από το 1959, αφού πρώτα σπούδασε ζωγραφική στην Αθήνα και στο Παρίσι. Εμφυτο ταλέντο αλλά και με γερό φορτίο θεωρητικού εξοπλισμού, καλλιέργησε την τέχνη του εποικοδομητικά και από την πρώτη του εμφάνιση προκάλεσε την προσοχή και τον θαυμασμό των εγκυρότερων τεχνοκριτικών της χώρας που τον φιλοξενούσε. Το 1965 κέρδισε το πρώτο βραβείο της πόλης του Μόντρεαλ κι από κει και πέρα ο δρόμος της ανέλιξής του ανοίγει διάπλατος. Οι μεγαλύτερες και εγκυρότερες Γκαλερί του αγοράζουν έργα σε μια συνεχή διαδικασία πώλησης. Το όνομά του γίνεται γνωστό και στις δυο χώρες της Βόρειας Αμερικής.

Τα περιοδικά Τέχνης ασχολούνται με το έργο του, οι εκθέσεις διαδέχονται η μια την άλλη, οι κριτικές είναι εγκωμιαστικές και η ζωγραφική του πρόταση καθίσταται κυρίαρχη. Η DOMINION GALLERY, η σοβαρότερη της Αμερικής, του διοργανώνει το 1982 έκθεση έργων του, μαζί με τον μεγάλο γλύπτη Χένρυ Μουρ, ενώ

παράλληλα παρουσιάζει το βιβλίο-Λεύκωμα «R. SOULIKIAS-SIGNATURE». Μόντρεαλ, Τορόντο, Κεμπέκ, Βανκούβερ, Εντμοντον, Νέα Υόρκη και μια πληθώρα άλλων πόλεων φιλοξένησαν εκθέσεις του Σουλικιά με άριστες εντυπώσεις και κριτικά σχόλια. Στην Ελλάδα εμφανίστηκε αρκετές φορές. Το 1957 στο Βόλο, το 1974 στο Πρακτορείο Πνευματικής Συνεργασίας του Μάριου Βαϊάνου στην Αθήνα, καθώς και στην Γκαλερί Κρεονίδη το 1985 και τον περασμένο Ιούνιο στο Μέγαρο Μελά της Εθνικής Τράπεζας.

κιάς, την τιθασεύει, έχοντας τον απόλυτο έλεγχο της. Οι παραφωνίες, ύφους και φόρμας είναι άγνωστες στα ζωγραφικά του έργα. Όλα τα επίπεδα του πίνακα ισορροπούν, είτε πρόκειται για τοπία είτε για νεκρές φύσεις. Κι από μέσα τους αναδεικνύεται η πεμπτουσία του μηνύματος που εκπέμπει. Αίσθηση και συγκινησιακή φόρτιση απόλυτα εναρμονισμένα, και οι τόνοι του ήπιοι, ανθρώπινοι, χωρίς κραυγαλέες εξάρσεις που αποδυναμώνουν την αισθητική του πίνακα.

Το χρώμα στη ζωγραφική του

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΥΤΟΓΙΑΝΝΗ

Στην έκθεσή του στο Πολιτιστικό Κέντρο Βόρειας Ελλάδας αυτών των ημερών, ο Πωλ Σουλικιάς εμφανίζεται με 33 έργα της τελευταίας περιόδου του. Κυρίαρχα θέματά του είναι τα φθινοπωρινά και χειμερινά τοπία, οι γυναίκες, οι νεκρές φύσεις και τα λιμάνια. Η ικανότητά του να προσδίδει την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του φθινοπώρου και του χειμώνα, τον κατέστησε ως τον καλύτερο υμνητή του καναδικού τοπίου, που η απόδοσή του ξεπερνά τα όρια των μέχρι τώρα ζωγραφικών εκφράσεων. Η πανδαισία των φθινοπωρινών χρωμάτων και η παγερότητα της χειμωνιάτικης μοναξιάς, μέσα από την χρωματική απαλότητα και την αχνότητα του σχεδίου, περιγράφουν το ύφος και την ατμόσφαιρα μιας συγκινησιακής διατύπωσης που συγκλονίζει. Τη ζωγραφική του επιφάνεια, ο Πωλ Σουλι-

Σουλικιά παίζει κυρίαρχο και καθοριστικό ρόλο. Μάστορας του είδους, επιβάλλει τη δική του χρωματική πρόταση. Το παλεύει εξαντλητικά το χρώμα και δημιουργεί τις προσωπικές αποχρώσεις, αυτές ακριβώς που χαρακτηρίζουν και εξατομικεύουν το έργο του. Και τα πρόσωπα εκείνα των γυναικών που πέρνουν έκφραση και πνοή μόνον από τη χρωματική διαπάλη και τις ευθείες γραμμές, μαρτυρούν την ικανότητά του.

Ο Πωλ Σουλικιάς είναι ο ζωγράφος του Καναδά που τιμά τον απόδημο ελληνισμό και με το έργο του, αποτέλεσμα και μόνον των καλλιτεχνικών του δυνατοτήτων και όχι άλλων παραμέτρων, κάνει γνωστό το όνομα της Ελλάδας στη Βόρεια Αμερική. Δίκαιη η τιμή που του αποδόθηκε, από την Εθνική Τράπεζα και στην τωρινή και στην προηγούμενη έκθεση στην Αθήνα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Ίδρυμα Ειδικών Παιδιών - Ατόμων Ν. Μαγνησίας «ΑΣΠΡΕΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ» θα πραγματοποιήσει την Χριστουγεννιάτικη γιορτή των παιδιών του, στις 20 Δεκεμβρίου 1995, ημέρα Τετάρτη και ώρα 6 μ.μ. στην αίθουσα του Ξενία Βόλου.

Θα χαρούμε πολύ να σας δούμε από κοντά και όλοι μαζί να δώσουμε χαρά και χαμόγελο στους συνανθρώπους μας, στα παιδιά μας, στα ισότιμα μέλη της κοινωνίας μας.

Στην αίθουσα θα πραγματοποιηθεί και παζάρι με είδη φτιαγμένα από τα δικά μας παιδιά.

Τιμή πρόσκλησης 1.500 δρχ. και θα διατίθεται στον χώρο του Ξενία την ίδια μέρα και από ώρα 16.00 - 18.00

Εκ της Διευθύνσεως