

τουλος,
πλαπδό-

λάω, ένα
χαστώ μ'

χεία επι-
ολιτικού
ή μνήμη
ίπε χθες

ου είναι
ς γενιές
συντελε-
θησε να
ό με το
·Τα δικά
ταν του

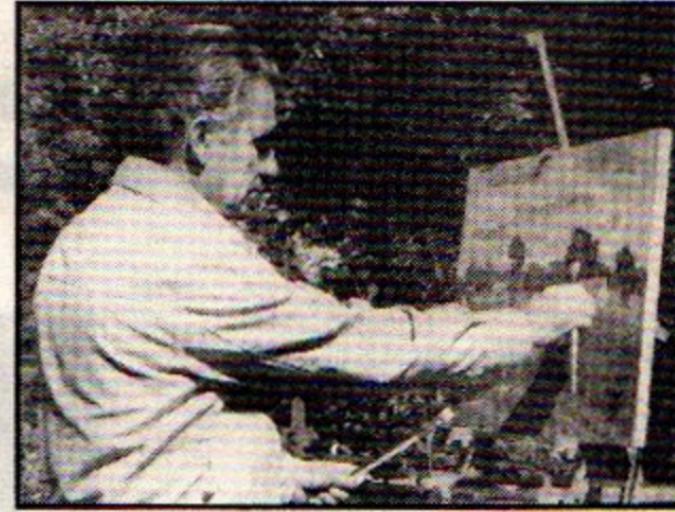
εσε πως
μελό και
κακό να
άδα, ότι
τον τόπο

όνια» τα
·συ Γιώρ-
φίες της
Παιζουν
σιοί, τρία

αντίθετο.
κτικά, μην
θμά του κ.
πεδαφίζε-
2-5-90) με
ότι το Βι-
ινή παρα-
τόπουλος
για το Βι-
γοντας τα
φαινόμε-
ματα». Για
είναι κα-
δύο χρό-
τα μαλλιά

κη και τον
τοσς εξαι-
αδείγματα
ις συζητή-
... Κλείνω
τη πτα τόσα
κία μετριο-
κια καλή για

Έκθεση Σουλικιά στη Θεσσαλονίκη



Ο Πωλ Σουλικιάς επί το έργον

Τον Πωλ Σουλικιά, απόδημο Ελληνα ζωγράφο που δούλεψε και αναγνωρίστηκε στον Καναδά, παρουσιάζει το Πολιτιστικό Κέντρο Βόρειας Ελλάδας της Εθνικής Τράπεζας, σε έκθεση που άνοιξε χθες και θα διαρκέσει έως τις 17 Δεκεμβρίου στο κτίριό του (Βασ. Ολγας 108, Θεσσαλονίκη), με την ευκαιρία του Πανελλήνιου Συνδέσμου Απόδημου Ελληνισμού. Χρώμα, σύνθεση, εσωτερικός χαρακτήρας, ποιητική αναγωγή του θέματος, καλλιτεχνική απόδοση και ανάδειξη της φύσης –ιδιαίτερα της καναδικής– αυτά «διάβασαν» οι τεχνοκριτικοί στο έργο του Π. Σουλικιά, στα τριάντα χρόνια αναγνωρισμένης καλλιτεχνικής δραστηριότητας του ζωγράφου στον Καναδά.

Η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος παρουσίασε ήδη μια έκθεση με έργα του στο Μέγαρο Μελά, στην Αθήνα (Ιούνιος 1995). Η ιστορικός τέχνης Ντόρα Ηλιοπούλου - Ρογκάν έγραψε για την έκθεση αυτή: «Μακριά από ακαδημαικούς, "ρεύματα", χρηματιστηριακές αντιμετωπίσεις της τέχνης "εν είδει" μετοχής, ο Σουλικιάς εκφράζεται έτσι ώστε να παραμείνει πάντοτε πιστός στον εαυτό του. Κωφεύοντας στις σειρήνες των εκάστοτε συρμών, προσπαθεί –κάτι σπάνιο στις μέρες μας– να δημιουργήσει με μια αξιέπαινη μετριοφροσύνη ένα έργο που να αποκρυπτογραφεί τη δική του ευαισθησία, συγχρόνως όμως να κινητοποιεί και τις δικές μας ψυχικές χορδές. Η διπτή αυτή επικοινωνία εξασφαλίζει και εγγυάται το αμόλευτο των έργων του από λαοπλάνα ερεθίσματα και άλλες παρόμοιες –ξένες προς την τέχνη– καταστάσεις».