

Ο Έλληνας ζωγράφος του Καναδά

Δώδεκα πίνακες ενός Έλληνα ζωγράφου, του Πολ Σουλικιά, κοσμούν το φετινό ημερολόγιο της Εθνικής Τράπεζας Ελλάδος του Μόντρεαλ και αξίζει να πούμε από την αρχή ότι είναι η πρώτη φορά που η μεγάλη ελληνική παροικία του Καναδά κάνει επίσημα κάτι για τον Π. Σουλικιά, που εδώ και είκοσι χρόνια είναι ένα από τα πρώτα ονόματα στο χώρο των εικαστικών τεχνών της χώρας αυτής.

Αρκεί να σημειωθεί ότι από το 1973 έχει προσληφθεί από την «Ντομίνιον Γκάλερι», μία από τις μεγαλύτερες γκαλερί της Β. Αμερικής η οποία και διαθέτει τα έργα του.

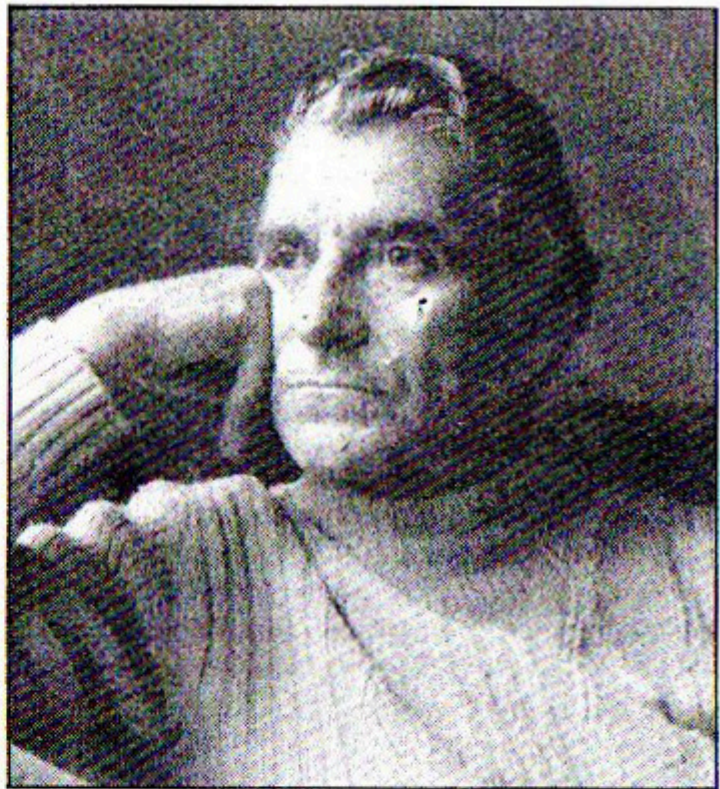
«Ο Π. Σουλικιάς στέκει διεθνώς» δήλωσε λίγα χρόνια αργότερα, το 1982, ο διευθυντής της γκαλερί αυτής Ντ. Μ. Στερν, ο οποίος τον ίδιο χρόνο τού έκανε έκθεση μαζί με το διάσημο γλύπτη Χένρι Μουρ.

Με σπουδές στην Ελλάδα και το Παρίσι, ο Π. Σουλικιάς έκανε την πρώτη του εμφάνιση στον Καναδά το 1965 όταν έλαβε μέρος σ' ένα διαγωνισμό ζωγραφικής που προκήρυξε ο δήμος του Μόντρεαλ για τους νεοκαναδούς και απέσπασε το πρώτο βραβείο. Τον ίδιο χρόνο πήρε μέρος σε έκθεση που οργάνωσε πάλι ο δήμος του Μόντρεαλ, για την οποία ο τεχνοκριτικός της «Μόντρεαλ Σταρ» Μάικλ Μπαλεντάν έγραψε:

«Ο Π. Σουλικιάς έχει το χρώμα στο αίμα του. Γη, δέντρα, ουρανός ενώνονται σε μια τέλεια σύνθεση».

Εκτοτε έκανε πολλές εκθέσεις, καταξιώθηκε και σήμερα κάθε μία του έκθεση αποτελεί καλλιτεχνικό γεγονός.

Έκανε και μία έκθεση στην Αθήνα, το 1985, στην γκαλερί «Κρεωνίδης» ο Π. Σουλικιάς, για



Ο Πολ Σουλικιάς

την οποία η Βεατρίκη Σπηλιάδη έγραψε στην «Ε»: «Ο Π. Σουλικιάς λειτουργεί πολύ με το χρώμα. Το χρώμα τον εκφράζει, το χρώμα δημιουργεί τις φόρμες του». Και παρομοίασε το έργο του με το μουσικό όργανο, τη σουρντίνα, που παίζει διακριτικά, «υπεβάλλοντας τη συγκίνηση που κυριεύει τον καλλιτέχνη».

Και ο Νίκος Αλεξίου στο «ΡΙζοσπάστη»: «Ο Π. Σουλικιάς δεν υποδουλώνεται στο εικονιζόμενο, αλλά αναπλάθει τα ορόμενα στο συγκινησιακό του κόσμο, ν' αποκαλύψει την ποιητική τους αναγωγή».

Ο Π. Σουλικιάς έχει διακριθεί κυρίως ως τοπιογράφος και έχει χαρακτηριστεί υμνητής του καναδικού τοπίου. Τα τελευταία χρόνια όμως έχει προστεθεί στα έργα του και ο άνθρωπος και έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον οι φιγούρες του μέσα στη μοναξιά του απέραντου καναδικού τοπίου, ιδιαίτερα στον ατέλειωτο χειμώνα.

Τα τελευταία χρόνια ο Π. Σουλικιάς μοιράζει το χρόνο του μεταξύ Καναδά και Ελλάδας (στο σπίτι του στο Βόλο) υπολογίζοντας πάντα σε μία δεύτερη, πιο αντιπροσωπευτική εμφάνισή του, σε μια αθηναϊκή αίθουσα. **Δ.Γκ.**