

## ΑΠΟΨΕ

## Μικρή οδόνη

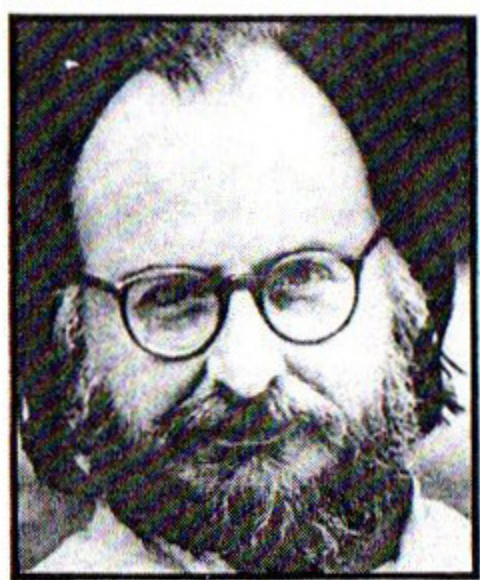
## Κλείνει η δημόσια συζήτηση με θέμα την Υγεία

Ολοκληρώνεται σήμερα στις 9.00 η έρευνα των «Ανοιχτών θεμάτων» (ΕΡΤ-2) για τα εξωτερικά ιατρεία.

Το άλλοτο ακόμα εθνικό πρόβλημα της υγείας είναι το σημερινό θέμα της εκπομπής. Σε 150 φτάνουν τα δημόσια κι εποπτευόμενα νοσοκομεία που διαθέτουν εξωτερικά ιατρεία και που ο ρόλος τους με το νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας (ΕΣΥ) αποκτά ιδιαίτερη σημασία, μια και γίνονται ο κύριος μοχλός του.

Στην εκπομπή μιλούν: Ο υπουργός Υγείας και Πρόνοιας Γιώργος Γεννηματάς, οι πρόεδροι του Γενικού Κρατικού νοσοκομείου Γιώργος Παπαστρατής, του Τζανείου Λευτέρης Παπαμιχαήλ, του Γενικού Νοσοκομείου Νίκαιας Ταξιάρχης Παπαντωνής και του ΚΑΤ Γιώργος Μαργάρας, ο επικεφαλής καθηγητής χειρουργικής του Αρεταίου Γιάννης Παπαδημητρίου, ο Θανάσης Αγγουράς, διευθυντής του Νοσοκομείου Παιδών Αγία Σοφία και δεκάδες εργαζόμενοι στα εξωτερικά ιατρεία του ΚΑΤ, του Τζανείου, του νοσοκομείου Νίκαιας, των Παιδών κ.ά.

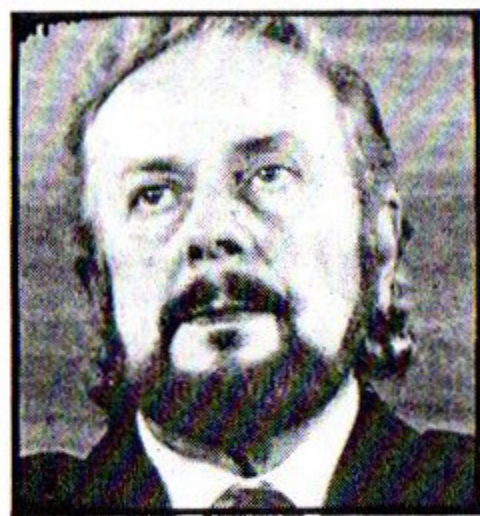
Επιμέλεια - έρευνα Νάσια Μιχαλοπούλου.



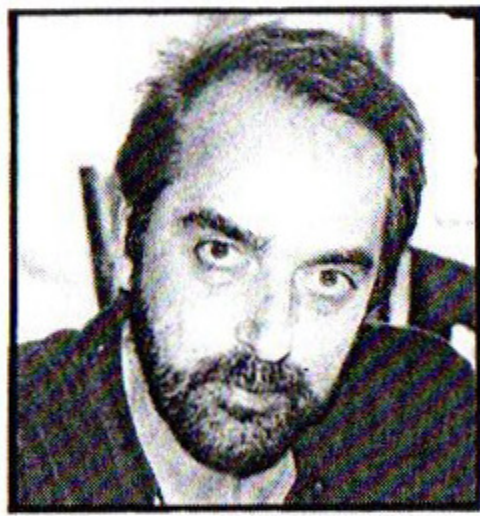
Δ. Σαββόπουλος



Ειρηναίος



Γ. Ρίτσος



Κ. Μοσχάφ

## Εξι εκπομπές για τη Μεγάλη Εβδομάδα

**Τ**ΟΛΜΗΡΗ πολύ είναι η απόφαση που πήρε η ΕΡΤ-2 να προσφέρει τηλεοπτικό βήμα σε ανθρώπους γνωστούς για τους δεσμούς τους με την ορθόδοξη να καλύψουν ένα θέμα σχετικό με κάθε μια από τις μέρες της Μεγάλης Εβδομάδας. Η πρόταση είναι του σκηνοθέτη Γ. Ζερβουλάκου, την δε σκηνοθεσία έχουν αναλάβει οι Γ. Καρυπίδης και Α. Φατούρος.

● Τη Μ. Δευτέρα εισαγωγή στο Θείο Δράμα θα κάνει ο θεολόγος Χρήστος Γιανναράς.  
● Τη Μ. Τρίτη, ο μητροπολίτης Κρήτης Ειρηναίος θα μιλήσει με θέμα «Μετανοία και Μαγδαληνή».

● Τη Μ. Τετάρτη ο κοινωνιολόγος Κώστας Ζουράρης θα μιλήσει με θέμα «Εξουσία και θεοσαγία».

● Τη Μ. Πέμπτη, θέμα του ιστορικού Κωστή Μοσχάφ θα είναι η «διαφοροποίηση της ορθόδοξης και καθολικής Εκκλησίας στο θέμα της Σταυρώσεως».

● Τη Μ. Παρασκευή, ο Γιάννης Ρίτσος θα μιλήσει για τον «Επιτάφιο και την αγάπη».

● Το Μ. Σάββατο ο Διονύσης Σαββόπουλος. Θέμα της ομιλίας του θα είναι η «Κάθοδος στον Άδη».

● Την Κυριακή του Πάσχα ο Νίκος - Γαβριήλ Πεντζίκης θα μιλήσει για την Ανάσταση.



Γράφει η: ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΣΠΗΛΙΑΔΗ

«**Τ**Ο ΕΡΩΤΗΜΑ για τις καταβολές της ζωγραφικής δεν έχει ακόμα απαντηθεί με σιγουριά, αλλά όλοι συμφωνούν ότι άρχισε με το χάραγμα μιας γραμμής, ενός ίχνους, γύρω από τη σκιά



Ακρυλικό σε πανί, της Ηρώς Κανακάκη

## Πρόσωπα και αντικείμενα

ενός ανθρώπου και πιθανότατα οι πρώτες εικόνες έγιναν μ' αυτόν τον τρόπο».

Αυτά τα λόγια που ταυτίζουν τις απαρχές της τέχνης με τις ρίζες της προσωπογραφίας έχουν γραφτεί από τον Πλίνιο τον Πρεσβύτερο και αποτελέσαν, εκτός των άλλων και έναυσμα για το στυλ των πορτραίτων της Αναγέννησης. Περισσότερα από τρεις χιλιάδες χρόνια ο άνθρωπος ζωγραφίζει τον άνθρωπο, αλλά κανένας ζωγράφος δεν αρκέστηκε να αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του μοντέλου του. Μια περίεργη διαλεκτική δημιουργείται ανάμεσα στο ζωγάφο και το πορτραίτο, στο πορτραίτο και το θεατή.

Στην περίπτωση της αυτοπροσωπογραφίας η διαλεκτική σχέση είναι κάπως διαφορετική. Η εικόνα του ίδιου του καλλιτέχνη είναι δική του, αλλά και «αλλότρια». Πρόκειται για ένα συνεχές δίδυμο. Το είναι και το φαίνεται αλλά η αλληλοαναζητούνται και αντιτίθενται. Η φωτογραφία επιτρέπει να πολλαπλασιάσουμε τις εικόνες μας. Ανάμεσα στο είναι και στο φαινόμενο, πιο πολύ στο είναι, αναπτύσσεται η ζωγραφική έρευνα του Χρόνη Μπότσουλου (ΑΤΑ, Γλυκωνος 4, και Γκαλερί 3, Φωκυλίδου 3).

Αυτοπροσωπογραφία ή πορτραίτο κάποιου άλλου, το έργο βρίσκεται σε μια αναζήτηση της ουσίας του ανθρώπου. Γι' αυτό αν και βλέπεις σχεδόν πάντα τα ίδια πρόσωπα, ταυτόχρονα έχεις την αίσθηση ότι είναι και κάποια άλλα. Εκείνο που θεωρώ εξαιρετικό σαν επίτευγμα, είναι το γεγονός ότι μια αίσθηση συλλογικότητας διαπερνά αυτά τα πρόσωπα. Ενώ πρόκειται για μια βιομηχανική ζωγραφική, άρα υποκειμενική και αρκετά μυστικοπαθή. Χωρίς να κρύβεται πίσω από συνθήματα ή να στηρίζεται σ' αυτά, ο ζωγράφος, τολμά να



Από τις συνθέσεις του Πωλ Σουλικά

παι, κάνει πολιτική τέχνη. Φαίνεται ίσως υπερβολικό. Αλλά κάποια πολιτική στάση υπήρχε και στις αυτοπροσωπογραφίες του Ντόρερ του 15ου αιώνα, που μέσ' από αυτές κρίνει με οξύτατη ματιά τους άρχοντες. Βέβαια, περισσότερο από μια τέχνη πολιτικής, θα μιλούσαμε για τέχνη βαθύτατα ουμανιστική, πραγματωποιημένη με ταπεινότητα. Αυτά τα θέματα που περιμένεις την υπογραφή «διά χειρός Χρόνη Μπότσουλου».

● Η ζωγραφική της Ηρώς Κανακάκη (Ωρα, Ξενοφώνος 17) αντέδρασε από την αρχή κάποιους δύσκολους στόχους.

Αοστηρία της ήταν τα συλλογικά βιώματα, οι μύθοι μέσ' από την αποθνήσκουσα τραυματική πολιτική εμπειρία της πρόσφατης ιστορίας της Ελλάδας, η λειτουργία των ενθυμημάτων. Αυτά τα θέματα που συμπλέκονταν και με σύγχρονα πολιτικά βιώματα, υιοθετούσαν μια εικαστική διατύπωση ρεαλιστική που άφηνε όμως «υρτότατο πεδίο δράσης σε μια μη ρεαλιστική, σχεδόν μεταφυσική αίσθηση. Αργότερα, τα στοιχεία-λαβές θεματικές από διάφορα ντοκουμέντα, υποχώρησαν αφήνοντας χώρο σε μια ατμόσφαιρα κάπως θολή, βαριά από κάτι σαν κίνδυνο, απειλή ή μελαγχολία. Τη λέξη «χώρος» δεν τη χρησιμο-

ποιούμε μεταφορικά αλλά σχεδόν κυριολεκτικά. Γιατί σ' αυτή τη ζωγραφική, όπως εξελίχθηκε κι όπως μας παρουσιάζεται σήμερα με πολλή σιγουριά, ο χώρος παίζει πια τον κυριότερο ρόλο. Αναζητώντας το ρόλο του ανθρώπου μέσα στο κλειστό δωμάτιο της αστικής του «condition humaine», ή στο υπαίθρο (γιατί όχι στο σμπαν); η ζωγράφος απλώνεται δυναμικά σε μεγάλες διαστάσεις. Το ίδιο συμβαίνει και με τα αντικείμενα. Υπερβολικά μεγάλα, «μνημειακά» αντικείμενα, που το ζωγραφικό τους πλάσμα τους δίνει τον απαιτούμενο δυναμισμό να ξεσπώνουν από τα όρια του πίνακα.

Η Ηρώ Κανακάκη δε θέλει ν' απεικονίσει τρόπους σύγχρονης ζωής, αν και οι εικόνες της έχουν αυτή την οικειότητα. Ενδιαφέρεται περισσότερο για τη ζωγραφική μετάπλαση των υλικών π.χ. των υφασμάτων, των ξύλων.

Μέσ' από το έντονο χρώμα, τις όρμες τους, αυτά τα αντικείμενα γίνονται οορείς κι εκοραστές μιας ιδιαίτερα έντονης ζωγραφικής ιδιοσυγκρασίας. Έτσι και οι συνθέσεις της έχουν αναστροφές που λειτουργούν οξύτατα και σχεδόν πληγώνουν.

● Η ζωγραφική του Πωλ Σουλικά (Κρεωνίδης, Νίκης και Υπερείδου 7), είναι το αποτέλεσμα μιας σχέσης αγάπης του καλλιτέχνη με το περιβάλλον του. Τοπία και νεκρές φύσεις με ορούτα και αντικείμενα, ζεστά εσωτερικά σπιτιών ή ανοιχτοί ορίζοντες εικονίζονται με μια τρυφερή παλέτα. Σαν να παίζει με σουρντίνα (ας μας επιτραπεί η μεταφορά), ένα όργανο που θα μπορούσε να είναι ηχηρό, αλλά είναι διακριτικό, υποβάλλοντας όμως όλη τη συγκίνηση που κυριεύει τον καλλιτέχνη. Ο Π. Σουλικάς λειτουργεί πολύ με το χρώμα. Το χρώμα τον εκοράζει, το χρώμα δημιουργεί και τις όρμες του. Εκεί βρίσκεται το ενδιαφέρον της εικαστικής του κατάθεσης.

Γιατί σ' αυτή τη ζωγραφική όλα οραίνονται νέα και δροσερά. Καμιά ρουτίνα, καμιά κόπωση, δεν αμαυρώνει την τρυφερότητα τους λήψη, τη στιλπνότητά τους.

## Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Εγκαινιάζεται απόψε: η έκθεση κεραμικής της Σ. Σήμπερη (Αφί, Τριπόδου 25).

Εγκαινιάζονται αύριο οι εκθέσεις: Ζωγραφικής του Π. Φειδάκη (Αίθουσα Μπουζιάνη, Ξενοφώντος 7) ● Ζωγραφικής του Ανδρέα Δεβετζή (Αντιγόνη, Αντιγόνης 17) ● Ζωγραφικής Αλίκης Μπογδάνου (Φουρνάρι 25η Μαρτίου και Ξάνθου 2, Ν. Ψυχικό) ● Ζωγραφικής Τρύφωνα Κωστόπουλου (Ελληνικό Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Νίκης 44).

Εγκαινιάζονται την Πέμπτη: Η έκθεση ζωγραφικής του Τρύφωνα Κορμπή (Χρυσόθεος, Α. 25η Μαρτίου 20, Χαλάνδρι) ● Οι εκθέσεις ζωγραφικής Ελλης Αβρομένης - Δρακοπούλου και σχεδίων και κοσμημάτων Νίκου Κουρουνηώτη (Ζυγός, Ιωφώντος 33) ● Οι εκθέσεις ζωγραφικής Πάρτε Σαράτι και Αίνας Τσίλα-γα (Κρεωνίδης, Νίκης και Υπερείδου 7).

Συνεχίζονται οι εκθέσεις: Ζωγραφικής Φανής Ρουμελιώτης Μαργαρίτη (Σύλλογος Αθηναίων, Κέκροπος 10) ● Ζωγραφικής και ζωλογικής Λευτέρη Θεοδώρου (Πλειάδες, Δαβάκη 3-5) ● Ζωγραφικής Νικολέτας Τσακάλωφ (Δημαρχιακό Μέγαρο Πειραιά) ● Ζωγραφικής Ρόης Ροβίθη (Συν, Τσαίτσα 17) ● Ζωγραφικής Δημήτρη Μπαμπάκου (Αίθουσα Τέχνης Πειραιά, Αλκιβιάδου 141).

## Β' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

12.00 Μουσική και διαφημίσεις 12.30 Γ' αγαπημένα μας τραγούδια 13.00 Ειδήσεις 13.05 Μουσική και διαφημίσεις 13.30 Ο συνθέτης της εβδομάδας 14.00 Το Β' Πρόγραμμα σας ενημερώνει 14.05 Ευρώπη '85 15.00 Ειδήσεις 15.05 Ο Μανώλης Μητσιάς ηχογραφεί για το Β' Πρόγραμμα μαζί με το συγκρότημα του συνθέτη Τάκη Μπουγά 15.40 Τα διπλά τραγούδια 16.00 Αποσπάσματα 17.00 Ειδήσεις 17.05 Από την ελληνική διασπορά 17.30 Οι Περιφερειακοί Ραδιοφωνικοί Σταθμοί παρουσιάζουν 18.00 Τα τραγούδια της παράας 19.00 Ειδήσεις 19.05 Η πόλη με τα χίλια πρόσωπα 19.30 ZOOM στα νέα ονόματα 20.00 Μουσική και διαφημίσεις 20.30 Στις γειτονίες της Ελλάδας 21.00 Ειδήσεις 21.05 Η γοητεία της αμφισβήτησης 22.00 Ελληνικό τραγούδι 23.00 Ειδήσεις 23.05 Ο Γκάουτσο και η Πάμπα 23.30 Πες το με μια κιθάρα 24.00 Νυχτερινά

Νυχτερινή εκπομπή: 1.00 Ειδήσεις 1.05 Καλησπέρα κ. Εντίσον 2.00 Με τα φώτα νυσταγμένα 2.30 Γ' αγαπημένα μας τραγούδια 3.00 Οι δημιουργοί παρουσιάζουν 3.55 Μουσικό διάλειμμα 4.00 Διαλέγω κι ακούω 4.55 Μουσικό διάλειμμα 5.00 Με το πρώτο λεωφορείο 6.00 Τέλος του προγράμματος

## Γ' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

18.00 Ελληνικός φωνόγραφος 18.30 Το ξένο τραγούδι 19.00 1985: Έτος Ευρωπαϊκής Μουσικής 20.00 Ελληνική ιστορία 21.00 Μουσικές εξαισίες ενός αόρατου θιάσου 22.00 Η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ 23.30 Η νυχτερινή μουσική σκηνή του Τρίτου 0.30 Μουσικές στιγμές

Τετάρτη πρωί: 8.00 Με τις πρώτες μουσικές του Τρίτου 9.30 Μουσικό πολύπτυχο 10.30 Ο συνθέτης της εβδομάδας 11.30 Ανθολόγιο ελληνικής ποίησης 11.45 Μουσικό φάσμα 15 λεπτών 12.00 Σύνολα μουσικής

δωμάτιο 13.00 Πνευματικό περιεχόμενο

## ΕΡΤ-2

12.00 Δελτίο ειδήσεων 12.05 Καλειδοσκόπιο 13.00 Δελτίο ειδήσεων 13.05 Γραμμένα από τον Ναζίμ Χικμέτ 13.30 Παλιά δι-σκοσθήκη 14.00 Ειδήσεις - Η ενημέρωση των ξένων 14.30 Μουσικό μεσημέρι 15.00 Αναζητήσεις ΕΕΣ - Δελτίο ακτοπλοϊκών συγκοινωνιών - Δελτίο Υδρογραφικής Υπηρεσίας 15.10 Διακοπή 15.30 Ελλάδα και θάλασσα 16.00 Δελτίο ειδήσεων 16.05 Ελληνικοί αντίλαλοι 16.30 Θέ-λουμε τον κόσμο και τον θέλουμε τώρα 17.00 Δελτίο ειδήσεων 17.05 Θέλουμε τον κόσμο και τον θέλουμε τώρα 17.30 Με τη φωνή του Ν. Πατέτσου 17.45 Κάμπος, βουνό και θάλασσα 18.00 Δελτίο ειδήσεων 18.05 Ε-μείς διαλέξαμε, εσείς ακούτε (Διαφ) 18.30 Λαϊκές νότες 19.00 Δελτίο ειδήσεων 19.05 Λαογραφία και παράδοση 19.30 Επικαι-ρότητες 20.00 Μελαγχρινή Αμερική 20.30 Ξαναζέτι το παρελθόν 21.00 Ειδήσεις - Η ενημέρωση των ξένων 21.30 Η ορχήστρα παίζει... Ξένες επιτυχίες 21.45 Συμφωνική συναυλία 23.00 Δελ-τίο ειδήσεων 23.05 Νέες εκ-δόσεις 23.30 Παιχτική ανθολο-γία 24.00 Ειδήσεις 0.15 Περιμέ-νοντας 0.30 Μαγνητικές νύχτες 1.00 Δελτίο ειδήσεων 1.05 Μα-γνητικές νύχτες 2.00 Οι προ-κύβει 3.00 Πες μας Σωκράτη 3.20 Πριν το χάραμα 4.00 Εθνι-κός Υμνος

Τετάρτη πρωί: 5.55 Εθνικός Υμ-νος - Προσευχή 6.00 Δελτίο ει-δήσεων 6.05 Καλημέρα 7.00 Ει-δήσεις 7.15 Ίσως σας ενδιαφε-ρούν 8.15 Ένα πρωινό 9.00 Δελ-τίο ειδήσεων 9.05 Μουσική πα-ρένθεση 9.10 Κουβέντες στον αέρα 10.00 Δελτίο ειδήσεων 10.05 Το πιο παράξενο ταξίδι 10.20 Ο καταναλωτής 10.40 Πες μας Σωκράτη 11.00 Δελτίο ει-δήσεων 11.05 Πολιτιστική εφη-μερίδα 11.30 Ίσως σας ενδιαφε-ρουν.

## ΡΑΔΙΟ

## Α' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1.00 «Τα κόκκινα πατίνια» 1.25 Δελτίο προγνώσεως και-ού και θαλασσών 12.30 Ει-ρήσεις 12.35 Τραγούδια και σκο-υί του λαού μας 13.05 Ανα-μνήσεις του Ελληνικού Ερ-μου Σταυρού - Δελτίο τιμών του ημετιστηρίου Αθηνών 13.30 Έρα μεσημέρι 14.30 Ειδήσεις 3.00 Παίζει η Ορχήστρα Ποικί-λης Μουσικής 15.30 Δελτίο προ-γνώσεως της Υδρογραφικής Υπη-ρσίας του Πολεμικού Ναυτικού 3.00 Όσα παίρνει ο άνεμος 7.00 Μικρή αυλαία 17.30 Πέ-αν του νου νουνιμάει και κό-μου στοχασίες αναστενώντας 1 παλαία του Πόντου 18.00 Ει-ρήσεις 18.05 Ο κόσμος χτες, ση-έρα, αύριο 18.30 Λίγα και καλά 9.00 Η ιστορία του συνδικαλι-σμού 19.30 Πιο πολύ κι από-ως ανθρώπους τα τραγούδια-ζες αγάπησα 20.00 Ο κόσμος-τις οχτώ 20.30 Η παγκοσμιότη-1 της μουσικής 21.00 Γνωστά-αι άγνωστα κείμενα της πεζο-ραφίας μας 21.30 Ειδήσεις 2.00 Ποιητικό εργαστήρι 23.00 Ιουσιακά θέματα 23.30 Το μη σε-έλε, μη ρωτάς, άκου 24.00 Ει-ρήσεις 0.20 Για συλλέκτες μόνο 0.00 Δελτίο προγνώσεως καιρού-αι θαλασσών 1.05 Εθνικός Υμ-ος

Τετάρτη πρωί: 5.52 Εθνικός Υ-μνος - Προσευχή 6.00 Ειδήσεις 6.05 Μουσικό πρωινό 6.30 Δελ-τίο προγνώσεως καιρού και θα-λασσών στα ελληνικά και αγγλικά 6.40 Σήμερα οι ανηρόρες 7.00 Ει-ρήσεις 7.40 Η ενημέρωση των-ένων μας 8.00 Στο βυθό της-ιουσιακής συνταξιδεύουμε 9.00 Ενημερωτικό πεντάλεπτο του Α' Προγράμματος 9.05 Μια αργο-τορημένη καλημέρα 10.00 Ει-ρήσεις 10.10 Παιδικές πρωινές-εκπομπές 10.30 Τα κλασικά θα-ναι πάντα κλασικά.