

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΩΛ ΣΟΥΛΙΚΙΑ

πού ὀργάνωσε ἡ GALERIE L'ART FRANCAIS

Ἐκλείσει τὴν περασμένη βδομάδα

Τὰ δυὸ πρῶτα δεκαήμερα τοῦ λήξαντος μηνῆ, ἡ **GALERIE L'ART FRANCAIS** τοῦ Μόντρεαλ, ὀργάνωσε μιὰν ἀτομικὴ ἐκθεση ἔργων τοῦ Ἑλληνα ζωγράφου Πῶλ Σουλικιά, πού χαρακτηρίστηκε ὡς ἡ πιὸ ἐπιτυχὴς ἐκθεση τῆς χρονιάς, καὶ ἀπὸ τίς πιὸ ἐπιτυχεῖς τῆς γνωστῆς γιὰ τὸ «καλλιτεχνικὸ κῦρος» τῆς **GALERIE L'ART FRANCAIS**.

Ὁ Πῶλ Σουλικιάς, σὲ σαράντα περίπου συνθέσεις του, ἔδωσε ἓνα καλὸ κομμάτι ἀπὸ τὴν τελευταία του, ὠριμὴ πλέον, καλλιτεχνικὴ δημιουργία. Καὶ τὴ φορὰ αὐτῇ, στὸ ἔργο του ἐπικρατεῖ τὸ τοπίο, τὸ «μαγικὸ τοπίο» τῶν Λωρέντζιαν. Ἀλλὰ ὁ καλλιτέχνης, χωρὶς νὰ



στὴ φωτογραφία μας διακρίνονται ὁ κ. Χριστοδουλίδης, ἡ διευθύντρια τῆς Γκαλερὶ κ. Λάντζ, ὁ Πῶλ Σουλικιάς, ἡ σύζυγός του κ. Ἑλένη Σουλικιά καὶ ὁ διευθυντὴς μας κ. Χρήστος Κολύβας.

μὲ ἀνετὴ σπουδὴ καὶ ιδιαίτερα δυνατὴ πρωτοτυπία.

Ὁ Πῶλ Σουλικιάς στὴ τελευταία του ἐκθεση ἔχει τὴν σοβαρὴ παρουσία τοῦ φτασμένου, τοῦ ἀνα-

Τὴν ἐκθεση ἐπεσκέφθη μεγάλο πλῆθος φιλότεχνου κοινοῦ, ἐλλήνων καὶ Καναδῶν, μετὰξὺ τῶν ὁποίων οἱ τεχνοκρίτες κ. κ. Λουντό, Μ. Μπαλαντάιν, Τ. Κίρχμαν, ὁ ὀργανωτὴς ἐκθέσεων τοῦ Δήμου Μόντρεαλ κ. Μπερτάντ, ὁ διευθυντὴς τοῦ τμήματος τῆς Κουλτοῦρας τοῦ Μόντρεαλ, τῆς κυβερνήσεως τοῦ Κεμπέκ κ. Κοντουά, ἡ ὑπεύθυνη γιὰ τὴν στήλη τῆς Τέχνης τῆς ἐφημερίδας **NEWS AND CHRONICLE** κ. Ε. Λεγκέ, ἡ τεχνοκρίτης τοῦ περιοδικοῦ **VIE DES ARTS** ὁ κ. Χριστοδουλίδης τοῦ ὑπουργείου Μεταναστεύσεως τοῦ Κεμπέκ, πολλοὶ ζωγράφοι, δημοσιογράφοι καὶ ἄνθρωποι τῶν Γραμμάτων.

Σὲ γενικὲς γραμμὰς ὁ Πῶλ Σουλικιάς μὲ τὴν τελευταία ἀτομικὴ του ἐκθεση πέρασε στὴ σειρά τῶν ἀναγνωρισμένων καναδῶν ζωγράφων, καὶ αὐτὸ περιποιεῖ ἰδιαίτερη τιμὴ καὶ γιὰ τὸν ἴδιο (ἐπίσημη ἀναγνώριση τῆς ἀναμφισβήτητης ποιότη-
τας τῆς τέχνης του) καὶ γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Παροικία.

Γ.Κ.



Ἐνα ἀκόμη στιγμιότυπο τῶν ἐγκαίνιων τῆς ἐκθέσεως

ἄλλοιώνει τὴν ἀληθινὴ ἔκφραση τοῦ σωστοῦ, μᾶς τὸ δίνει μὲ ἀπόλυτη θὰ λέγαμε πιστότητα, μὲ μιὰ σοβαρὴ διαφορά. Καὶ ἡ διαφορά αὐτὴ πού χαρακτηρίζεται σὰν ἀντίκρουσμα μὲ καινούργιο μάτι, μᾶς φανερώνει τὸν ἱκανὸ καλλιτέχνη μὲ τὴν προσωπικὴ του προσωπικότη-
τα. Ὅμως καὶ τὸ χρώμα, φαίνεται ὅτι τὸ κατέχει ἀπόλυτα ὁ Πῶλ Σουλικιάς, καὶ τὸ δουλεύει

γνωρισμένου καλλιτέχνη. Αὐτὸ μᾶς δηλώνει ἄλλωστε καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι μὲ ἀπὸ τίς πιὸ σοβαρές, τίς πιὸ ἀναγνωρισμένες γκαλερὶ τοῦ Καναδᾶ τοῦ ἔκαμε τὴν τιμὴ τῆς προσωπικῆς παρουσίας. Καὶ ἀκόμα ἀπὸ τὸ πρωτοφανὲς στὰ καλλιτεχνικὰ χρονικὰ γεγονότα, ὅτι στὰ ἐγκαίνια (πρῶτὴ ἡμέρα) τῆς ἐκθέσεως παρουλήθηκαν δεκατρία ἔργα του.